

## PLAN DE LECȚIE

Profesor: Lador Iulia

Disciplina: Limba și literatura română

Tipul lecției: însușire de noi cunoștințe

Scopul lecției: deprinderea de a identifica trăsăturile textului dramatic

Clasa: a VIII-a

Subiectul: Textul dramatic. Structuri textuale

Competențe specifice:

1.2. Prezentarea documentată a unei teme/a unui punct de vedere, citând sursele de informare, într-un text de tip argumentativ/în texte de diferite tipuri (de tip descriptiv, explicativ etc.);

2.2. Compararea a cel puțin două texte sub aspectul temei, al ideilor și al structurii;

Obiective operaționale:

- să definească textul dramatic;
- să numească trăsăturile textului dramatic;
- să identifice trăsăturile textului dramatic, având ca suport textul literar „Take, Ianke și Cadâr” de V. I. Popa;

Demers: inductiv

Metodă: activă

Metode didactice: lectura, conversația euristică, munca pe grupe, munca independentă și exercițiul;

Resurse:

PAMFIL, Alina, 2004, *Limba și literatura română în gimnaziu, Structuri didactice deschise*, ediția a II-a, București, Editura Paralela 45.

CORCHEȘ Horia, DAVIDOIU-ROMAN Anca, DOBRA Sofia, HALASZI Monica, SÂMIHĂIAN Florentina, 2020, Editura ART Klett.

Durata: 50 de minute

## SCENARIU DIDACTIC

### **EVOCARE** -10 minute

Profesorul recomandă elevilor pregătirea instrumentelor de lucru necesare pentru oră. Dacă este necesar, absențele sunt notate în catalog. Se verifică achizițiile dobândite ora anterioară prin lansarea întrebărilor. Timp de 5 minute, prin folosirea conversației, se verifică prin sondaj calitatea temei. Elevii răspund, iar, dacă se consideră necesar, profesorul oferă explicații și face aprecieri. (5 minute)

Pentru a introduce conținuturile vizate de lecția nouă, elevii trebuie să rezolve ex. 1 de pe fișa de lucru. (muncă individuală/ 3 minute). Se verifică răspunsurile elevilor, apoi se anunță titlul lecției și obiectivele acesteia.

### **REALIZAREA SENSULUI**- 30 minute

Titlul lecției este notat pe tablă. Pentru ca elevii să observe structura textului dramatic, vor rezolva, pe grupe, exercițiile din manual, de la pagina 56, anume: 2, 3, 4,5,6 și 7, în 8 minute.

(<https://catalog.manualedigitaleart.ro/art-r8/v1/index.html#book/u02-56-57>)

La solicitarea elevilor, profesorul oferă explicații. Sunt verificate răspunsurile date de elevi. În felul acesta, elevii au descoperit o parte din particularitățile textului dramatic. În continuare, elevii vor rezolva, tot pe grupe, exercițiile 1-4 de la pagina 58, în 6 minute. Prin aceste exerciții, elevii, de fapt, completează trăsăturile textului dramatic. Împreună cu elevii, profesorul notează particularitățile textului dramatic.

(<https://jamboard.google.com/d/1xZYvGm2gWGGBSMWFaI0rUNFLKzBqNmyQ5KHZPez8nUg/edit?usp=sharing>)

### **REFLECȚIA** -10 minute

Conținutul lecției va fi reluat prin completarea unui test. (muncă individuală/ 5 minute).  
<https://quizizz.com/admin/quiz/62ce9d1c629342001d4f975d/textul-dramatic>

Sunt verificate răspunsurile elevilor.

Este notată tema de casă.

Evaluarea se face progresiv, iar la finalul lecției elevii primesc not

## FIȘĂ DE LUCRU

1. Realizează o clasificare a termenilor de mai jos, aparținând câmpului lexical al *teatrului*, alegând unul dintre următoarele două criterii: realizarea literară, realizarea spectacolului.

ACT	DIALOG	DIDASCALII	SCENĂ
ACTOR	DÉCOR	EFACTE	SCENOGRAF
ARLECHIN	CULISE	MONOLG	SPECTATOR
CORTINĂ	COSTUMIER	REPLICĂ	SUFLEUR

# SCHEMA TABLEI

Mesașe primite (116) x Structura textului dram... Materiale si resurse di... X Intultext login x textul dramatic - intri... x Programe Școlare > | x Educatie pentru soci... x Limba și literatura rom... x Limba și literatura rom... x

jamboard.google.com/ld/1xZYvGm2gWGG85MWFalDUNRkzBqNmyQ5KHZPezbNlg/viewer?d=

Salesforce Connect INSS IDD Upload Bid Bond UL FAN Courier Sameday E-learning ISFN Google Drive Filelist Cooking Etc biking The Real Deal Casa Top firme Hillsong College YoloBook | Acasă

Structura textului dramatic

Setați fundalul Stergeți cadrul

## Structura textului dramatic

**Actele sunt notate cu cifre romane, iar scenele cu cifre arabe.**

**Actul este subdiviziunea formală a unei piese de teatru și cuprinde mai multe scene, cu acțiune unitară, separate, uneori, printr-o pauză, marcată, în general, de lăsarea cortinei și de posibilitatea spectatorilor de a-și**

**Scena sau tabloul este subdiviziunea unui act, delimitată, în general, prin plecarea sau intrarea unui personaj sau modificarea locului și a timpului acțiunii. Între scene, spectatorii nu își pot părăsi locurile din**

**Textul dramatic este scris cu scopul de a fi jucat pe scenă, deci reprezentat, și este divizat în secvențe de dimensiuni diferite.**

**Indicațiile scenice se împart în două categorii: externe (inițiale) și interne (funcționale).**

**Indicațiile scenice oferă informații despre cum trebuie transpuși textul pe scenă. Ele se află atât înainte de textul dialogat, cât și în interiorul acestuia, atunci fiind plasate, de regulă, între paranteze rotunde. De**

**Lista personajelor este o indicație scenică externă. Ordonația personajelor în listă se face după diverse criterii: importanța în acțiune, poziția socială sau genul (mai întâi bărbații, apoi femeile), lineele, numele personajelor**

**Textul dramatic are două componente: indicațiile scenice (didascalii) și dialogul.**

**Textul dialogat este alcătuit din replicile personajelor.**

**Dialogul este principala modalitate de comunicare în textul dramatic, fiind de cel mai multe ori conflictual.**

**Monologul dramatic este o intervenție amplă a unui personaj în prezența sau în absența altui personaj. Atât în indicațiile scenice, cât și în textul dialogat se pot combina diverse structuri textuale.**

**Acțiunea dramatică este o intervenție amplă a unui personaj în prezența sau în absența altui personaj. Atât în indicațiile scenice, cât și în textul dialogat se pot combina diverse structuri textuale.**

**Conflictul dramatic reprezintă interacțiunea dintre două personaje dintr-o piesă de teatru, cauzată de interese sau sentimente opuse. Conflictul este un element fundamental al construcției acțiunii dramatice.**

**Speliul teatral are două forme: pe de o parte speliul-ecru și pe de altă parte speliul-actiune. Speliul-ecru este o descriere a ceea ce se întâmplă pe scenă și este scris în stilul literaturii. Speliul-actiune este o descriere a ceea ce se întâmplă pe scenă și este scris în stilul literaturii.**

**Timpul în teatru are două semnificații: durata și momentul. Durata se referă la timpul reprezentat în timp ce momentul se referă la timpul real.**

**Acțiunea dramatică este o intervenție amplă a unui personaj în prezența sau în absența altui personaj. Atât în indicațiile scenice, cât și în textul dialogat se pot combina diverse structuri textuale.**

67°F Mostly sunny 1:03 PM 7/13/2022